

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Современный центр подготовки кадров»
(АНО ДПО «СЦПК»)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор АНО ДПО «СЦПК»
С.С. Борисов
«10» января 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадный вокал»**

Магнитогорск, 2025

Содержание

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</u>	10
<u>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</u>	11
<u>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u>	12
<u>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</u>	14
<u>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</u>	16
<u>РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ</u>	17
<u>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</u>	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вдохновение рождается из труда и во время труда
П.И. Чайковский

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; лицензии на образовательную деятельность.

Программа модифицированная, основанная на анализе программ по вокалу: рабочая образовательная программа Курносов Д.Н., рабочая программа «Эстрадный вокал» О.И. Федоровская, дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» Судоргина Е.Н.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки и желание.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых, художественных высот, «звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса» (Ю. Якушенко – солист Большого театра).

Детский голос – инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: «Помогая, не навредить».

Голос формируется постепенно, в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Обучение вокалу является процессом длительным, требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

Новизна данной образовательной программы «Эстрадный вокал»

основана на приобщении к певческому искусству, погружает в мир классического, современного и драматического искусства и опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие художественно-эстетической личности, моральных и нравственных качеств учащихся, умеющих эффективно взаимодействовать и культурно общаться.

Актуальность программы. В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно выявления и развития способностей человека становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности, занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство учащихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. В современной музыкальной школе продолжается обучение по типовым образовательным программам, которые требуют актуализации и преобразований. В отличие от традиционной академической школы система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение эстраднему вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных, творческих способностей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому желающему выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Педагогическая целесообразность. Обучение в студии Эстрадного вокала осуществляется на основе единства вокального, музыкального и художественного развития, повышения их культурного уровня, формирования самосознания с учетом их индивидуальных способностей и субъективного опыта, базируясь на знании законов психологии творчества, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных обучающихся, воспитать культуру эстрадного исполнительства у начинающих певцов.

Цель программы: создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей слушателей, выявление и развитие талантливых слушателей средствами эстрадного вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование исполнительских вокальных умений и навыков;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, жанра, стиля;
- формирование собственной манеры исполнения;
- формирование навыков ансамблевого пения;

- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией;
- расширение знаний о современной музыкальной культуре;
- формирование у каждого слушателя умений и потребностей самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки;

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса на основе приобщения слушателей к мировой музыкальной культуре;
- воспитание целеполагания, умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- формирование толерантности, понимание и уважение культуры и традиций народов мира,
- воспитание нравственных качеств личности, воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;
- профессиональное ориентирование слушателей;
- формирование этических норм творчества;
- помощь в адаптации в сложный для него период выступлений на сцене;
- привитие навыков культурного общения и поведения в обществе;
- Обучение слушателей трудовым навыкам, приемам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, взаимопомощи, формированию поведенческой культуры;
- Воспитание слушателя в соответствии с высокими моральными ценностями. Формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, самосознания.

Развивающие:

- развитие интереса к музыке, поэзии, драматическому искусству;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции;
- развитие эмоционального отношения к музыке посредством пения и движения;
- снятие психологических зажимов у слушателей, как условие их развития, их активности.

Данная образовательная программа рассчитана на слушателя с 14 лет.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора слушателей в коллектив: принимаются все желающие, без музыкальной подготовки, после прослушивания.

Наполняемость составляет: Одна группа 10 человек;

Данная образовательная программа рассчитана на курс обучения.

Программа строится поэтапно по возрастным категориям. На каждый курс обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по музыке, по вокалу, ритмике, необходимый и достаточный для дальнейшей работы.

Продолжительность обучения - 152 часа, включая индивидуальные консультации, концертную и конкурсную деятельность слушателей. Занятия проводятся четыре часа в неделю (2 раза по 2 часа).

Основная форма работы мелкогрупповая (дуэт, трио, квартет), индивидуальная.

Методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения;
- практические – тренинг, вокальные упражнения, анализ текста, тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (слушатели воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковые методы обучения (участие слушателей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа).

Занятие по типу может быть: комбинированным, диагностическим, репетиционным, тренировочным и др.

Возможные формы проведения занятий: бенефис, беседа, мастер-класс, встреча с интересными людьми, творческая встреча, открытое занятие, творческий отчет.

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

- увлечения слушателей занятиями;
- развитие желания работы на сцене, исходя из интересов;
- воспитание осознания необходимости труда, т.к. талант – это только начало, а успех зависит от работоспособности;
- организации концертных выступлений и спектаклей для того, чтобы слушатели могли реализовывать свой творческий потенциал;

- демократический стиль общения. Отношения педагога со слушателями строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие слушателей темы;
- сотрудничество с другими творческими коллективами.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Образовательный процесс программы эстрадного вокала строится на общедидактических принципах:

- доступность (подбор музыкального материала в зависимости от возрастных особенностей и подготовленности слушателя);
- последовательность, от простого к сложному;
- систематичность, регулярность занятий;
- сочетание художественной и технической сторон обучения;
- дифференцированность и вариативность.

Развитие вокальных навыков происходит с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика, от успеваемости, природной одаренности, музыкальной подготовки слушателя программа обучения варьируется. Подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, протяженность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей слушателя.

Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитываются тренировочные, музыкальные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В образовательном процессе сочетаются задачи воспитания голосового аппарата, музыкальности в целом, в том числе чувства ритма. В ходе постановочной работы, на репетициях слушатели усваивают музыкально-танцевальную природу искусства. У них развиваются творческая инициатива, художественное воображение, ассоциативная память, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением, желание импровизировать.

Репертуарный материал предусматривает: освоение сюжетно-тематических произведений музыки: современной, народной, классической.

Подготовка номеров для выступления – дело коллективное, необходимо воспитать у слушателя этические нормы творчества, которые предполагают:

- 1) Воспитание интереса и уважения к труду других.
- 2) Умение радоваться успехам партнеров.
- 3) Умение отстаивать свою творческую позицию, в корректной форме спорить, общаться с другими слушателями.
- 4) Воспитание чувства красоты, умения уважительно относиться к предметам

искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Слушатель программы по окончании обучения будет обучен исполнять произведения, умея выразить их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния,

будет знать:

- основы дыхательной гимнастики Стрельниковой;
 - итальянские термины и уметь ими пользоваться в нужный момент;
- будет уметь
- осуществлять звукоизвлечение, используя навыки опоры звука на диафрагмальное дыхание;
 - петь, озвучивая резонаторы;
 - рационально распределять объем своего дыхания;
 - дать критическую оценку своему исполнению, иметь свое мнение в оценке пения тех или иных исполнителей и сделать для себя полезные выводы.